

Raphaël Schulé, un gymnaste de la société de Domdidier, a été engagé par le Cirque du Soleil et participe actuellement à la tournée en mémoire à Michael Jackson. Dans les prochaines éditions du Fri-Gym tu pourras lire son récit :

Mon voyage avec le Cirque du soleil – récit par Raphaël Schulé

Nous sommes le 19 octobre 2011, nous venons de finir le deuxième show à London, Ontario, Canada et nous nous dirigeons actuellement vers Toronto, Canada, 7 millions d'habitants. Cela me mets le sourire aux lèvres de penser qu'il y a une année environ, je développais des sites web pour une entreprise de communication comptant moins d'employés que le nombre d'artistes que contient ma troupe actuelle.

Fin octobre 2010, j'apprenais par une amie que le Cirque du Soleil était à la recherche de spécialistes aux anneaux balançant. Je n'ai pas pris la chose au sérieux lorsque j'ai reçu un post sur mon mur Facebook disant : « hey, ça serait tiptop pour toi ce job au Cirque du Soleil. » accompagné d'un lien vers la description du post. Celle-ci n'en disait pas beaucoup plus si ce n'est qu'un « dépisteur de talent » serait présent lors des Championnats Suisses de gymnastique aux agrès individuels masculins en novembre 2010. J'avais les yeux qui pétillaient mais je n'y croyais pas du tout.

Un mois plus tard se déroulait le fameux concours. Après la compétition, Philippe Agogué, le collaborateur du cirque était présent et avait sélectionné quelques gymnastes dont il appréciait le style aux anneaux. Etant parmi ces chanceux, j'ai été invité (lors d'une interview vidéo improvisé) à soumettre une vidéo Youtube démontrant mes capacités ainsi que mon CV et deux trois photos sur le site de l'entreprise Canadienne.

Le lundi suivant le concours, me voilà en salle avec deux trois autres personnes pour filmer nos meilleurs mouvements aux anneaux. Certains maîtrisaient, d'autres beaucoup moins. 😊 Sachant que nos candidatures seraient examinées dans les deux semaines suivant leur soumission, je m'assure que tout est en ordre par un email à Philippe, en lui demandant si, filmer un triple (que je n'étais pas sûr de maîtriser) serait un atout ? Sa réponse : « chaque détail compte ». Je le film la semaine suivante après deux préparations et demande qu'il soit ajouté à mon dossier.

Mi-décembre, je rentre du travail comme chaque jour mais il neige pour l'une des premières fois de l'année. Je descends du train en direction de l'appartement que je possède depuis deux mois à Vevey lorsque mon téléphone sonne. La voie à l'autre bout du fil me dit : « Raphaël, nous aimerions vous avoir sur notre prochaine création, Michael Jackson The Immortal World Tour. ».

C'est alors que je me vois proposer un contrat de mai 2011 à décembre 2014. Je suis stupéfait mais je sais déjà dans mes entrailles que quelques soient les conditions, je vais accepter, car sinon je le regretterai. Le Cirque du Soleil est probablement le plus grand et le plus important du monde, il emploie près de 5'000 personnes et ses 23 shows sont présents ou en tournée aux quatre coins du globe. Comment refuser de vivre quelque chose que des milliers de personnes n'osent même pas espérer ?

Par la suite, j'apprends que nous serons 7 Suisses à partir le 23 mai 2011 pour Montréal. Parmi eux, 3 vaudois : Loïc Weissbrodt et les deux frères Stéphane et Christian Détraz. Les



Raphaël Schulé devant le centre Bell.

autres gymnastes sont suisses alémaniques : Andreas Gasser, Simon Stalder et Philipp Sigriest.

Le premier mai, j'ai quitté mon job et mon appartement, payé 3 ans d'exemption d'armée et me suis chargé de mon téléphone, mon AVS, mes impôts et mes biens. Je passe 3 semaines bien agréables avec ma famille, ma petite amie et mes amis.

Ces semaines de relative relaxation sont passées bien vite et en clin d'œil, je me retrouve à



*Les 4 participants romands :
Raphaël Schulé, Christian
Détraz, Loïc Weissbrodt et
Stéphane Détraz*

l'aéroport de Genève Cointrin avec les 3 autres romands en partance pour la province du Québec. Je n'ai aucune idée de ce qui m'attend, contrairement au frères Détraz qui avaient réalisé un atelier d'anneaux balançants durant une semaine dans les Studios du Cirque du Soleil en 2008.

A notre arrivée, je réalise que les gens parlent vraiment avec cet accent bizarre et que ce n'est pas que pour nous faire rire. Nous sommes amenés par un chauffeur aux résidences du Cirque qui se situent en marge de la ville à 50 mètres des Studios du Cirque du Soleil.

Cet endroit est le quartier général de l'entreprise Canadienne. C'est ici que la création de tous les shows commence. C'est aussi ici que sont réalisés les costumes et les accessoires présents dans les shows. Il est constitué de plusieurs bâtiments jumelés contenant des ateliers et d'immenses espaces permettant de voir évoluer la création des nouveaux spectacles ainsi que d'entraîner et de former de nouveaux artistes pour qu'ils puissent rejoindre une tournée existante. C'est aussi dans ces locaux que sont traitées les blessures des acrobates dont la remise sur pieds nécessite plus de 2 semaines.

Nous passons 3 mois de création dans ces locaux. Les premières semaines sont consacrées à la découverte des engins mis à disposition par le Cirque. C'est aussi durant cette période que nous avons appris à connaître nos collègues danseurs et acrobates ainsi que nos coachs, physios et autres directeurs artistiques ou acrobatiques. Etape obligatoire avant de pouvoir commencer à travailler, la visite médicale. Après quelques interminables journées, nous avons tous le feu vert du médecin. Ouf... C'est parti ! L'aventure commence !

Contrairement à une structure reposant sur le sol, tel que cela se fait pour les portiques en Suisse, la structure des anneaux que l'on nous met à disposition est suspendue par des chaînes prenant appui à environ 30 mètres du sol et stabilisée par quatre haubans la retenant au sol. Le tout bouge beaucoup mais les techniciens nous promettent de travailler dessus. Nous découvrons aussi les différents actes dans lesquels nous serons impliqués. Certains comportant des systèmes de treuil nous faisant voler au-dessus du public. Dans d'autre nous aurons à faire des apparitions plus ou moins remarquées en faisant des chorégraphies ou en faisant bouger des supports habillés de noir.

Le cirque n'avait pas d'attente précise concernant l'acte des « Swinging Rings » (terme mondial pour nommer nos anneaux balançant). En réalité, même notre coach n'avait même jamais vu les possibilités offertes par cet engin. Il avait juste consacré les deux semaines qui précédaient notre arrivée à regarder des vidéos d'anneaux sur Youtube. ☺

Une fois que nous avons eu une structure suffisamment stable pour faire des anneaux balançant à quatre synchronisés et que nous avons des tapis permettant de faire des

stations sans risquer notre vie, nous avons commencés à montrer ce que nous pouvions faire sur des anneaux et les sorties que nous pouvions exécuter. Nous avons construit un vocabulaire d'éléments que nous avons nommés par des noms anglais afin que tout le monde se comprenne. (mi-renversé = basket, sortie = dismount, etc.)

Nous étions accompagnés d'un français et d'un américain. Les entraînements journaliers d'environ 2h ont permis à ceux-ci de se former et d'atteindre un niveau de fluidité sur l'engin équivalent le notre tandis que leur bagage technique leur permettait d'avoir une excellente orientation dans l'air pour les sorties.

Parler anglais n'était pas la tasse de thé de tout le monde mais c'était un passage obligatoire pour travailler ensemble. Notre coach étant d'origine canadienne anglophone, chacun s'y est mis tant bien que mal.

La création du show était constituée de trois phases. La première a été le travail dans un espace modulable ou tout y était monté et démonté durant la journée pour laisser du temps de travail à chaque numéro tour à tour. Puis nous avons eu à disposition une version alpha, une maquette à taille réelle de la scène. Enfin nous sommes partis nous entraîner dans différentes « Arenas » dans les villes d'Ottawa, Montréal puis Québec. Arena est le terme utilisé par le Cirque du Soleil pour désigner les salles de spectacle, patinoires, ou autres espaces dans lesquels performant les tournées/shows ne se produisant pas sous chapiteau.

Ces quatre mois à Montréal nous ont permis d'avoir un semblant de « maison fixe ». Nous étions logés dans de petits studios avec douche, cuisinière et lit



*Au premier plan : les logements des artistes.
En seconde plan : Le bâtiment du siège social international du Cirque du Soleil*

double. Ce mode de vie sédentaire nous a permis d'organiser assez facilement la visite de nos proches. Nous avons pu partager une partie de cette environnement mais après quelques semaines déjà nous étions tenu de garder le secret de ce qui se préparait dans ces murs.

C'est après environ un mois que...

La suite du récit de Raphaël sera dans le prochain Fri-Gym.



*L'équipe des Swinging Rings au complet :
En haut de gauche à droite : Thomas Hubener, Christian Détraz, Stéphane Détraz, Loïc Weissbrodt, Andreas Gasser, Simon Stalder, Ryan McCarthy.
En bas : Raphaël Schulé et Philippe Siegrist*